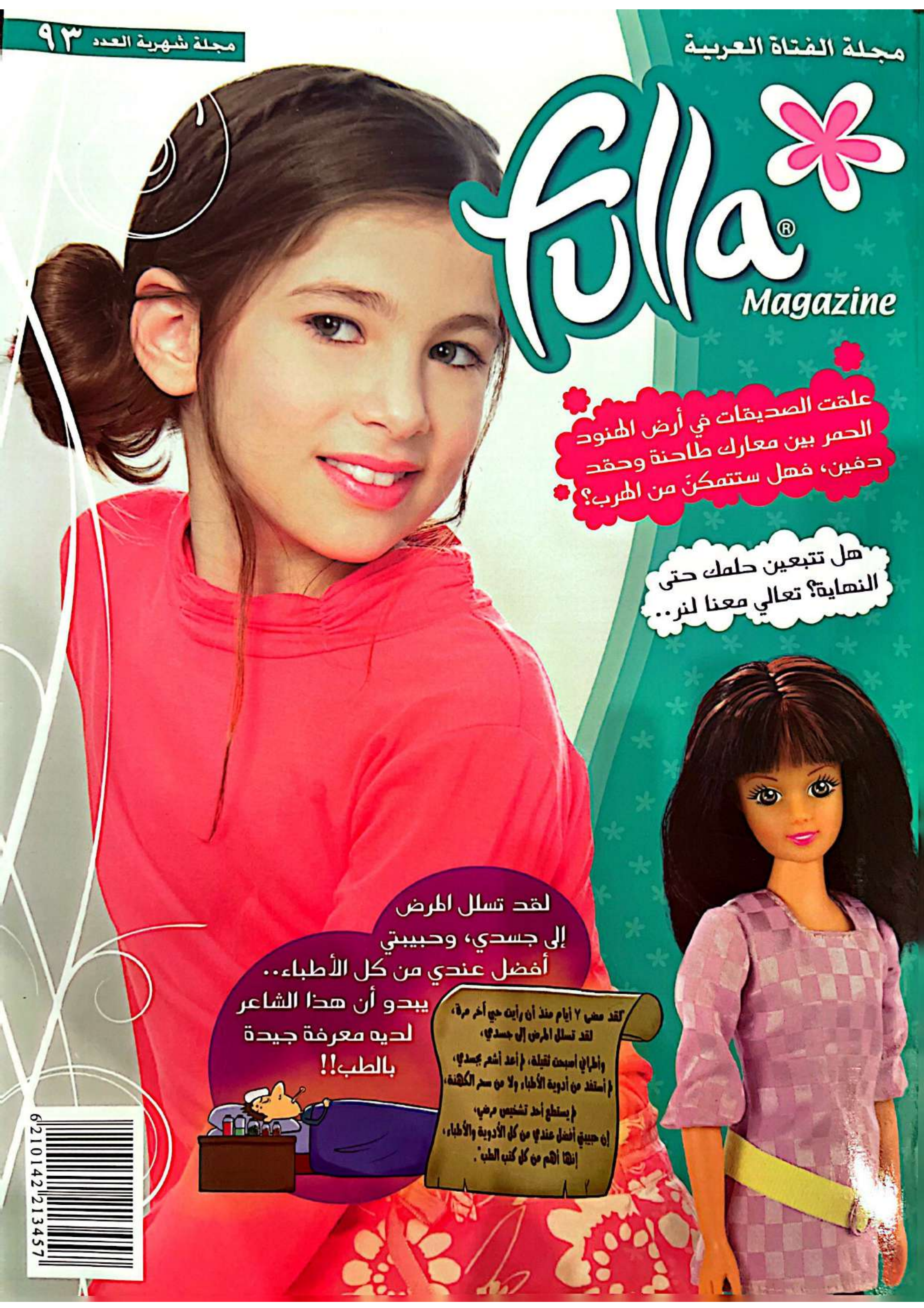


مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ٩٣
fulla® Magazine
علقت الصديقات في أرض الهنود الحمر بين معارك طاحنة وحقد دفين، فهل ستتمكنَ من الهرب؟
هل تتبعين حلمك حتى النهاية؟ تعالي معنا لنر..
لقد تسلل المرض إلى جسدي، وحبيبتي أفضل عندي من كل الأطباء.. يبدو أن هذا الشاعر لديه معرفة جيدة بالطب!!
"لقد مضى ٧ أيام منذ أن رأيت حبي آخر مرة،
لقد تسلل المرض إلى جسدي،
وأطرافي أصبحت ثقيلة، لم أعد أشعر بجسدي،
لم أستفد من أدوية الأطباء ولا من سحر الكهنة،
لم يستطع أحد تشخيص مرضي،
إن حبيبتي أفضل عندي من كل الأدوية والأطباء،
إنها أهم من كل كتب الطب".
6 210142 213457



Baby Habibi
Cute Baby
دميتي المحببة
Medical Baby
مجموعة الطبيب
New
جديد
Bathtub Set
مجموعة الاستحمام
www.BabyHabibi.com

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine



أنا فاشلة.. أنا محبطة.. لن أستطيع تحقيق أي شيء في حياتي.. لا أرى في مستقبلي إلا الفشل..
كلمات نقولها دائماً عندما تصادفنا عثرة في طريقنا.. ولكن هل سمعت بالسقوط الجميل!..
إنه السقوط الذي يفجر داخلنا بركان التحدي والإرادة القوية ليخرج منا كل ما هو جميل ورائع..فكلما تعثرت في طريقك وأحسست بالإحباط يتملكك.. ابحثي عن السقوط الجميل..

فلة

في هذا العدد

العدد 93

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات: آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة باب الكويت للصحافة والتوزيع	0096522272734	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع	534 10 05	2.250	دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة البساط السحري للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
مصر	شركة إيجيبت تون	245 02 026	10.00	جنيه
ليبيا	شركة مؤيد لاستيراد الكتب	092 71 01 441	3.00	جنيه
الجزائر	شركة شام المصطفى العالمية للنشر والتوزيع	079 51 57 641	210	دينار

للاعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com

E-mail:magazine@fulla.com

NEW BOY



أحداث غيرت مجرى التاريخ

إبادة الهنود الحمر (الجزء الثاني)

رسوم: خالد شق - سيناريو: ماريا دعدوش - تحبير وتلوين: علي ملش

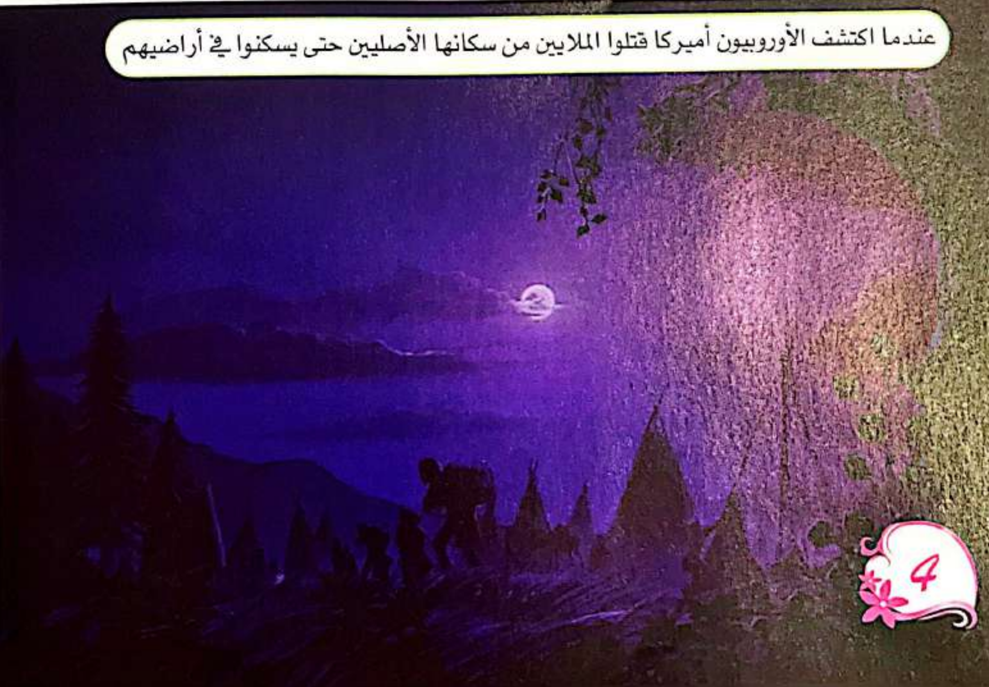
بوابة الزمان أخذت فلة وصديقتيها إلى أميركا حيث الهنود الحمر، وأصيبت فلة بطعنة عندما دافعت عن صديقتيها محاولة منع الأشرار من قتلهما.














لن نستطيع أن نحمل هذه النقالة لأكثر من أمتار قليلة، ليذهبوا بمفردهم، سأبقى أنا هنا!!
إنهم يخطفون الزنوج من أفريقيا ويجعلونهم عبيدًا لهم، سيخطفنا البيض إذا وجدونا، ويجعلوننا عبيدًا نحن أيضًا علينا أن نهرب
نسيت ندى وياسمين خلافهما مع فلة واختارتا أن تبتعدا بها عن الخطر رغم صعوبة المهمة عليهما
لن أتمكن من المشي خطوة واحدة أكثر، أنا سأموت من التعب والبرد، أكتافي تؤلمني
يااااااسميييييين!!! قومي فوراً!! حياة فلة في خطر، عليك أن تتجلدي، هيااااا
لقد هربت القبيلة رغم أننا استعجلنا بالقدوم
أريد أن أجد الفتاة التي أصابت عيني وأقطعها بخنجري هذا لعشر قطع ثم أقتلها
نحن نعرف هذه الغابة جيدًا، بعكس الوجوه الشاحبة، علي أن أدخل بقومي هنا كي نضللهم. اتركا هذه الفتاة واتبعانا، لن تستطيعا التحرك معها بين الأشجار
أنا لن أمشي دون فلة خطوة واحدة
ولا أنا، اتركونا، سنتدبر أمرنا
أنا آسفة، نحن مضطرون للتخلي عنكما
هل تذكران المكان الذي التقينا به؟ يوجد بالقرب منه شجرة أعلى التلة، الطريق إليها صعب لكنها المكان الوحيد الذين يمكن أن تقضين فيه الليل دون أن تهاجمكن الذئاب
نعرف المكان، سنتوجه إليه فورًا
ندى، لنرتّح قليلًا.. أرجوك
البرد القارس سيضر بفلة، علينا أن نصل بها للكهف بأسرع وقت، اصبري



ندى، لن يطلع علينا الصباح، فإذا لم تأكلنا الذئاب سيمسك بنا ذوو الوجوه الشاحبة، وحتى لو أفلتنا، كيف سننتقل عبر الزمن دون فلة وحساباتها؟
لن نصاب بمكروه طالما نحن معًا، ثقي بي، سننجو بعون الله، أعدك!
إن يدها باردة كقطعة جليد
لنغطيها بمعاطفنا حتى تتدفأ
أكاد أموت من البرد، أصابع قدمي لا أشعر بها، الخدر يتسلل لجسمي
ياسمين.. علينا أن نصل إلى تلك الشجرة في الأعلى، لأن.. لأن.. لأن الذئاب تحيط بنا
انظر، الفتيات هناك، لنمسك بهن
عندما أضع يدي عليهن ستتمنين لو أن أمهاتهن لم تلدهن.. هاهاها
أسرعي، علينا أن نرفعها إلى الشجرة قبل أن تصل إلينا الذئاب
لكني لا أكاد أشعر بكفي، قواي تلاشت، ياربي أعنا ولاتتركنا، إهئ
بحذر، تحريكها خطر
أمسكت بها، لا تخافي، ادفعيها


إنها تنزف يا إلهي
نبضها اختفى، لقد خسرت الكثير من الدم، يا إلهي، إننا نفقدها
يا إلهي، ياسمين.. الأشرار! لقد وجدونا!
لن نستطيع أن نهرب، الذئاب تحاصرنا
أين نهرب؟ فلة تلفظ أنفاسها الأخيرة، إهئ إهئ إهئ
أراهنك أني سأسحب الفتاة التي على اليمين قبل أن يقفز عليها الذئب
أما أنا فسأنتظر حتى ينهش الذئب الفتاة اليسرى ثم أصطادهما معًا.. هاهاها
عشنا حياة سعيدة نحن الثلاثة معًا
وأنا سعيدة أننا على الأقل سنموت معًا
لم تمر الفتيات في حياتهن بلحظة أصعب من هذه اللحظة، فهل من مفر؟


HELLO KITTY
قرية هيلو كيتي المذهلة
مع المدرسة والمخبز ومتجر الملابس
هيلو كيتي
وصديقاتها
بحلة جديدة
الآن ....
مجموعة غنية ومتنوعة
من ألعاب Hello Kitty الرائعة...
الآن في الأسواق
NEW BOY
/NewBoy Page
NewBoy©2014.All rights reserved.



ليلى والذئب
سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: رندة عبود
اسمع يا عزيزي الذئب، علينا أن نتحدث وجهاً لوجه ونواجه مشكلتك..
مشكلتي؟
من غير المقبول أن تمضي حياتك وأنت تضع خططاً فاشلة لاصطيادي، عليك أن تفكر بعمل آخر يشغل وقتك
صحيح يجب أن أبحث عن عمل
سأعمل نجاراً.. لا لن أفلح..
سأعمل حداداً.. لا أعرف شيئاً عن الحدادة..
مدرساً.. لا يمكن..
طبيباً.. مستحيل..
رساماً.. فكرة غريبة..
رائد فضاء.. لقد جننت..
كاتباً.. هذا محال..
موظفاً.. بدأت أخرف
محامياً.. هاهاها..
عاملاً.. فكرة مرفوضة..
آآآآه.. آآآآه.. أنا لا أتقن شيئاً.. أنا فاشل.. أنا مريع.. وااااع
قلبي لا يحتمل هذا الحزن
اهدأ.. اهدأ.. لدي فكرة رائعة
ما هي؟
ما رأيك أن تعمل في وضع خطط لاصطيادي؟
هيييييييه فكرة رائعة! رررررائع.. أخيراً وجدت عملاً..

تجربة ومعلومة

رسوم: منال الشعار

إعصار في قنينة

كم دمرت الأعاصير مساكن وقتلت أناساً، إنها فعلاً مرعبة، ولكن ماذا لو استطعت حبسها في قنينة، لرؤيتها عن كثب، إنها تجربة بسيطة وممتعة في الوقت نفسه، فما رأيك أن نبدأ؟

كل ما تحتاجين إليه:



ماء



قنينة بلاستيكية شفافة مع غطائها



صابون الجلي السائل



برق

والآن:

١ املئي القنينة بالماء حتى يبلغ ثلاثة أرباعها تقريباً



٢ أضيفي عدة نقاط من سائل الجلي إلى القنينة





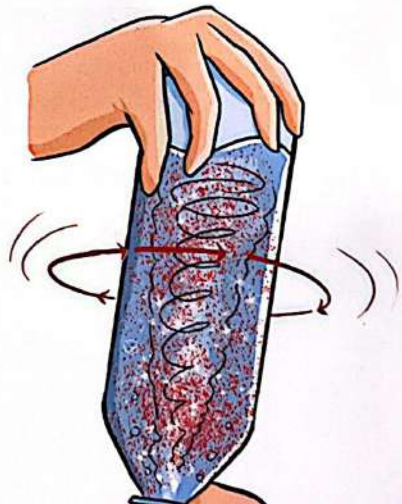
٣ ضعي عدة قبضات من البرق داخل القنينة، هذا سيجعلك ترين الإعصار بشكل أوضح



٤ أغلقي القنينة جيداً



٥ اقلبي القنينة رأساً على عقب، وامسكيها من العنق، ثم أديري القنينة بحركة دائرية سريعة لعدة ثوان، ثم توقفي وانظري داخل القنينة ولاحظي الإعصار البسيط الذي تشكل داخل الماء، ربما تحتاجين لإعادة المحاولة أكثر من مرة حتى تعمل التجربة بشكل صحيح





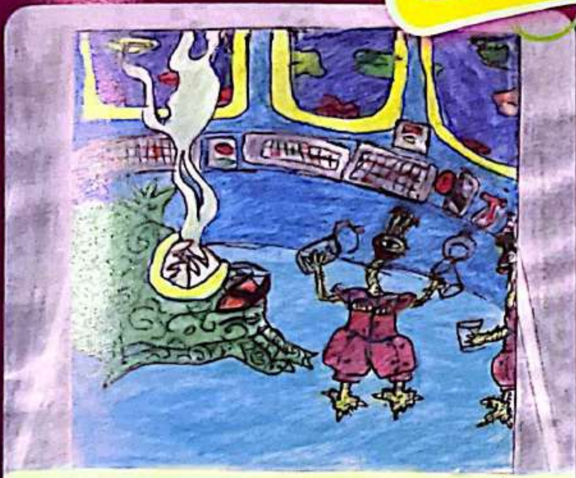
ما الذي حدث؟

إن تدوير القنينة بشكل دائري سيخلق دوامة تبدو وكأنها إعصار مصغر، وسيدور الماء بسرعة حول مركز الدوامة نتيجة لقوة الطرد المركزي (وهي قوة توجه الأشياء أو السوائل مثل الماء باتجاه مركز مسارها الدائري). وتوجد الدوامات في الطبيعة بما فيها الأعاصير والزوابع وأعاصير الماء (وهو الإعصار الذي يتشكل فوق الماء).

مواهب



فطار الدلو وسقط في فم الوحش فابتلعه الوحش وسقط على الأرض ميتاً، فقفز الأولاد فرحين وانطلق من فم الوحش غاز أخضر ذو رائحة كريهة، فأسرع الفضائيون وأحضر كل منهم علبة وبدؤوا يملؤونها بالغاز المنبعث من فم الوحش...



سألتهم ساندي عما حدث فقالوا: إن هذا الوحش حبسنا عنده لعدة أعوام، وأجبرنا على إحضار الطعام له، فكنا نذهب لأي مكان لكي نحضر له الطعام كي لا يأكلنا، وكان السبيل الوحيد للتخلص منه هو السمك.
لهذا جئنا إلى كوكبكم



واختطفناكم لنشغل الوحش، لقد أنقذتنا منه للأبد، نحن آسفون لأننا تعاملنا معكم بهذه الطريقة.. وأعاد الفضائيون الأطفال إلى منازلهم بعد أن أهدوا ساندي علبة تحتوي على الغاز الذي صدر من الوحش لأنه غاز يشفي كل الأمراض

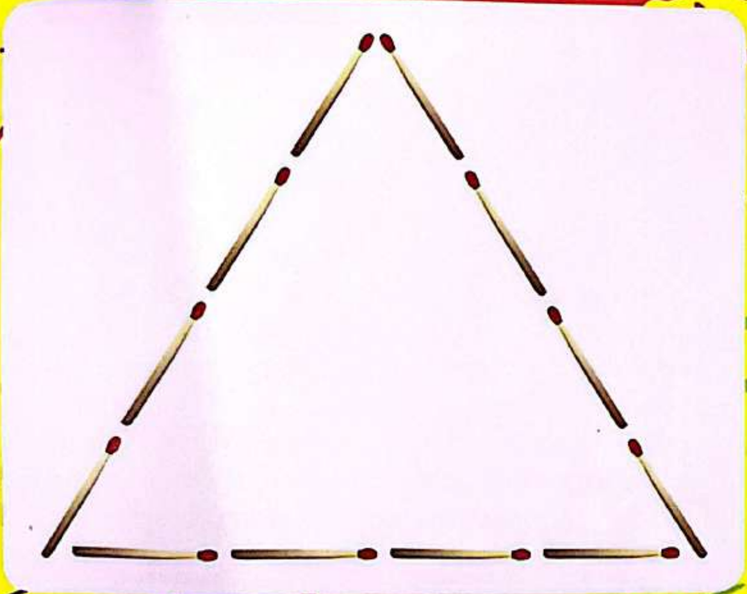


وفي الصباح فقصت ساندي لأمها ماحدث معها ليلة البارحة.. لكن والدتها أخبرتها بأنه حلم.. هل كان حلماً بالفعل، ونظرت ساندي قربها لتجد العلبة التي أعطاها إياها الفضائيون، يبدو أنه ليس مجرد حلم.

تأليف ورسوم: نهى ردام
تلوين: هالة ردام

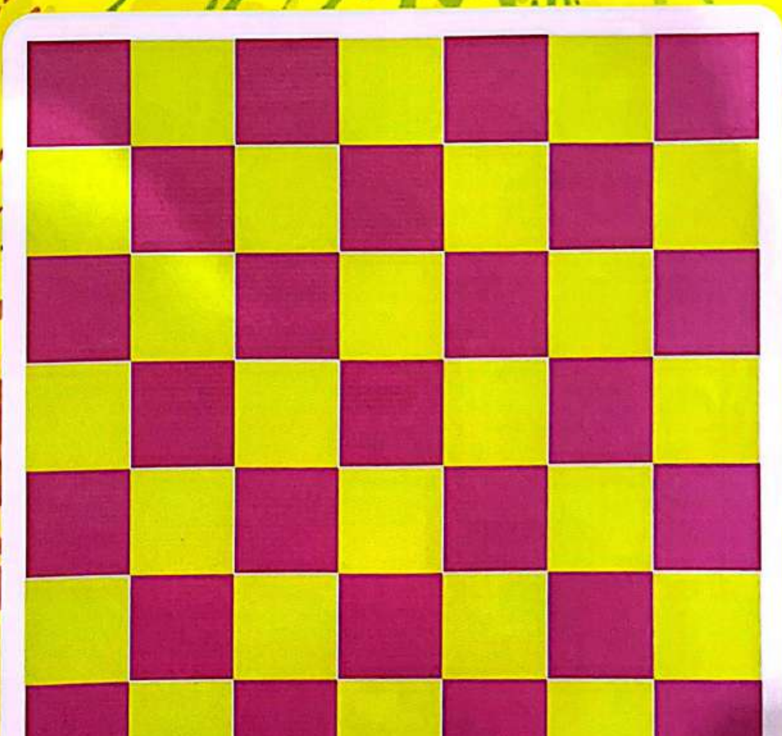

ART & CRAFT ACTIVITY KIT
TRENDiY ART™
TRENDIYART.COM
يتضمّن
مجلة للأزياء
مع تعليمات
الاستخدام !
ابتكري الكثير
والكثير من
القلادات والأساور !
NewBoy©2014.All rights reserved.
NEW BOY
/NewBoy Page

تسالي



مثلث أم
مثلثان أم أربعة

هل يمكنك تشكيل مثلثين متساويي الأضلاع ثم تشكيل أربعة مثلثات متساوية الأضلاع بتحريك أربعة عيدان في كل مرحلة؟



زهرات فلة

هل يمكنك توزيع زهرات فلة السبع في هذا الجدول بحيث لا تتوضع زهرتان في صف واحد أو عمود واحد أو قطر واحد؟



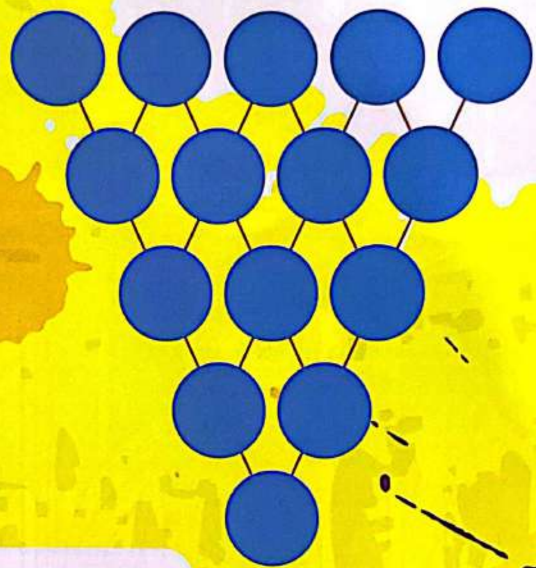
مثلثات وأرقام



هل يمكنك توزيع الأرقام الموجودة في الجدول، ضمن هذه الدوائر متبعة قاعدتين بسيطتين:

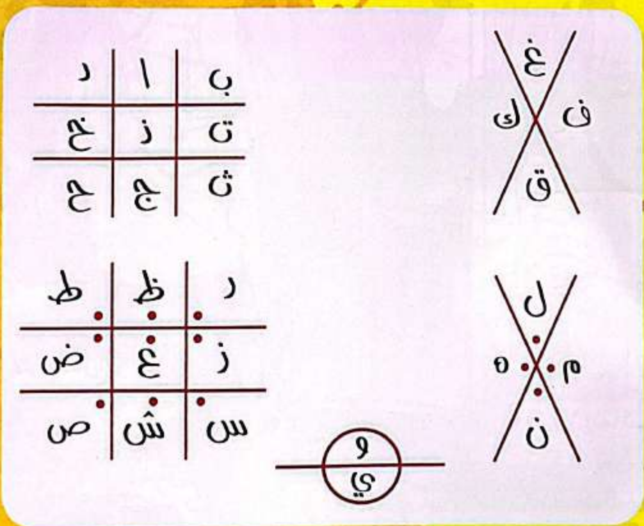
1- أن يظهر الرقم مرة واحدة ضمن كل مثلث

2- أن يكون كل رقم هو ناتج طرح الرقمين الذين يعلوانه، فإذا وجد الرقمان (3،2) متجاورين فيجب أن يكون الرقم الذي تحتهما (1)

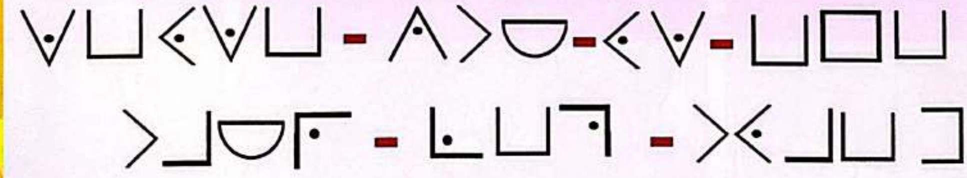


رسالة مشفرة

طلبت المعلمة من نور أن تكتب حكمة بالاعتماد على الشيفرة التالية:



فكتبت:



فهل يمكنك معرفة الحكمة التي كتبتها نور؟

بين الحقيقة والخيال..

سيناريو : نوار الجمالي
رسـوم: خالد شوق
تحبير وتلوين: رندة عبود

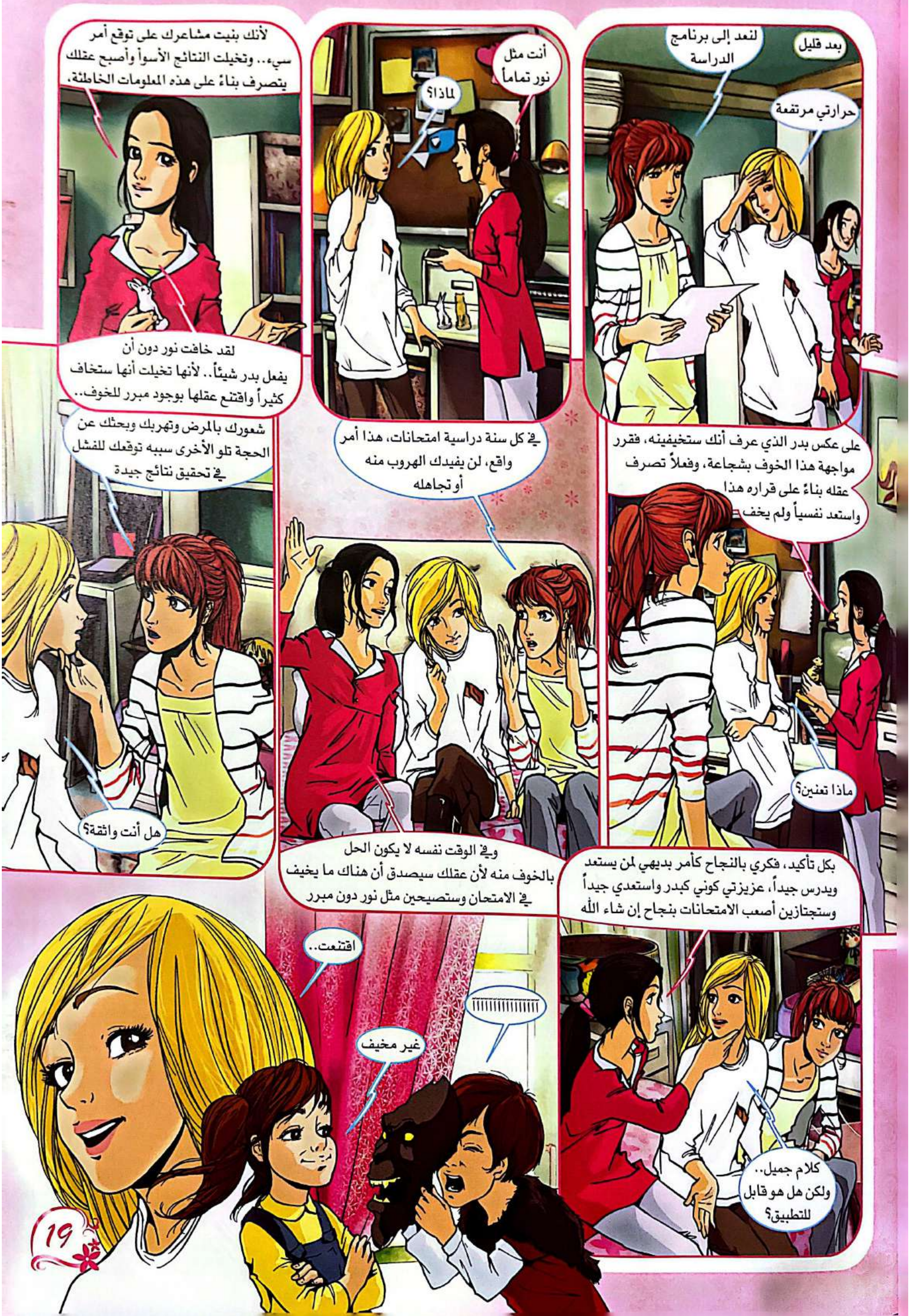






كفى! لا أرتاح لتعليقاتكن
ونحن لا نرتاح لإهمالك هذا الموضوع الهام
ما الأمر يا عزيزتي
ما الذي يشغل بالك
بصراحة.. كل ما يتعلق بالامتحانات يسبب لي ألماً في البطن، ودواراً في الرأس، ارتخاءً في العضلات، تشنجاً في الأصابع
اتصلي بالإسعاف.. إنها أعراض مرض خطير
خطير فعلاً..
اكزاموفوبيا..
تحتاج لثلاثين إبرة على الأقل
ربما أكثر
كفاكما سخرية، أنا مخطئة لأنني أخبرتكما بمشاعري
اهدئي، نحن نمزح
وفجأة
ماذا يجري هنا؟
ما بك يا نور؟
أنا خائفة
ماذا فعلت يا بدر؟
لم أفعل شيئاً أبداً..


هل تريد إقناعنا بأن نور أحبت أن تختبر قدرتها على الصراخ؟
إنك ترتجفين يا حبيبتي
اسمحي لي يا فلة أن أتدخل.. بدر.. كيف تخيف أختك بهذه الطريقة
صدقيني، لم أفعل شيئاً.. قلت لها إنني سأخيفها، لكنني لم أخفها..
لقد اختبأ خلف الستارة..
وماذا بعد؟
لا أعرف.. توقعت أن يخيفني... فخفت..
الحمد لله.. براءة
براءة!! اقترب يا بدر.. حسابك عندي.. وسأخيفك كما أخفتَ أختك الصغيرة...
أنا لست صغيراً كي أخاف بلا سبب
بععععععععععع
لم أخف..
شكراً لأنك دافعتِ عني
على الرحب والسعة



بعد قليل
لنعد إلى برنامج الدراسة
حرارتي مرتفعة
أنت مثل نور تماماً
لماذا؟
لأنك بنيت مشاعرك على توقع أمر سيء.. وتخيلت النتائج الأسوأ وأصبح عقلك يتصرف بناء على هذه المعلومات الخاطئة،
لقد خافت نور دون أن يفعل بدر شيئاً.. لأنها تخيلت أنها ستخاف كثيراً واقتنع عقلها بوجود مبرر للخوف..
على عكس بدر الذي عرف أنك ستخيفينه، فقرر مواجهة هذا الخوف بشجاعة، وفعلاً تصرف عقله بناءً على قراره هذا واستعد نفسياً ولم يخف
ماذا تعنين؟
في كل سنة دراسية امتحانات، هذا أمر واقع، لن يفيدك الهروب منه أو تجاهله
شعورك بالمرض وتهربك وبحثك عن الحجة تلو الأخرى سببه توقعك للفشل في تحقيق نتائج جيدة
هل أنت واثقة؟
بكل تأكيد، فكري بالنجاح كأمر بديهي لمن يستعد ويدرس جيداً، عزيزتي كوني كبدر واستعدي جيداً وستجتازين أصعب الامتحانات بنجاح إن شاء الله
كلام جميل.. ولكن هل هو قابل للتطبيق؟
وفي الوقت نفسه لا يكون الحل بالخوف منه لأن عقلك سيصدق أن هناك ما يخيف في الامتحان وستصيحين مثل نور دون مبرر
اقتنعت..
غير مخيف

لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

السارقة الصغيرة (٢)

ركضت سارينا بعيدًا عن المدرسة ويداها مقيدتان خلف ظهرها. جلست تستند إلى جذع شجرة جوز هند وأخذت تبكي بحرقة. لكنها مالبثت أن سمعت صوت تكة كاميرا، نظرت فرأت فتاة شقراء تقف قبالتها وتضع الكاميرا على عينها. كانت تحمل حقيبة على ظهرها وتضع قبعة كبيرة، عدا عن المنظار الضخم الذي يتدلى من رقبتها. لابد أنها السائحة التي جاءت لتقيم في فندق والد ديوي. ابتسمت فردت سارينا بابتسامة، رغم الدموع التي كانت تبلل وجهها.

سألتها الفتاة: "هل أنت بخير؟"

أجابتها سارينا بصوت متهدج باك: "لا، لقد اتهموني بسرقة دجاجة" ثم قامت بصعوبة ووقفت وأرتها القيود خلفها.

تعاطفت معها السائحة وربتت علَى كتفها وقالت: "اسمي كارول".

فأجابتها: "أنا سارينا" وأخبرتها بالقصة..

ربتت كارول على شعر سارينا الأسود اللامع المنسدل وسألتها: "هل أنت متأكدة أنك لم تسرقي شيئاً؟"

نظرت سارينا بعينيها السوداوين في عيني كارول الزرقاوين وقالت: "لتقرصني أفعىً بطول عشرة أمتار لو كنت أكذب".

ابتسمت كارول وحاولت أن تفك قيودها لكنها لم تفلح، فقالت: "مارأيك أن تأخذي ثمن الدجاجة وتدفعيه لصديقتك؟"

فأجابتها: "أعطني خمسة عشر دولاراً وسأقدم لك بالمقابل الخدمات المجانية ريثما تسافري، مارأيك؟"

فكرت كارول قليلاً وقالت: "أنا أحتاج من يقطف لي جوز الهند الطازج من شجره العالي، هل يمكنك ذلك؟"

أشرق وجه سارينا وقالت: "بالطبع.. سأقطف لك جوز الهند طوال فترة أقامتك".

ترددت كارول قليلاً ثم أعطتها النقود: "حسناً، لنرى ما إذا كان بإمكاني أن أثق بفتاة أندونيسية مغلولة اليدين أم لا".

دخلت سارينا الصف وأعطت ثمانية دولارات لديوي فحدجها الجميع بنظرات الازدراء، وصرخت ديوي:

"لقد أخبرتكن أنها السارقة.. لقد باعت الدجاجة وأحضرت النقود، لن أعطيك الطعام بعد اليوم".

فكت المعلمة القيود وقالت: "لقد خيبت أملي يا سارينا"

أما أميتي فهمست لها: "من الجيد أنك أعدت ثمن الدجاجة"

فأجابتها سارينا: "لقد كنت مخطئة عندما اعتقدتك صديقتي".

لم تمض نصف ساعة حتى عادت سارينا عند كارول وقردها البرتقالي على كتفها وقالت لها: "قردي هذا سيقطف جوز الهند". تسلق القرد الشجرة وأخذ يقطف كرات جوز الهند الكبيرة، ويرميها حولهما على الأرض، بينما صورت كارول بالكاميرا كل العملية بذهول. حملت الفتاتان الثمار ودخلتا المنزل، وأخذت سارينا تقشر الخشب عنها وتعطيها لكارول التي تذوقتها قائلة: "إنها فعلاً رائعة، سأضع الثمار في مكان يراه الطيور كي تتجمع حولها لأكلها، هل تأتين معي؟"

فأجابت سارينا: "لا، سأبقى هنا إذا سمحت لي".

غادرت كارول وقفزت سارينا نحو حقيبة مدرستها المهترئة، وأخرجت منها دجاجة مذبوحة!

بعد ساعتين سمعت سارينا صوت ديوي خارج المنزل وهي تكلم كارول، نظرت من النافذة فرأتها تحمل بيدها صينية كبيرة من القش، لا بد أن فيها طبق الرز والدجاج والخضار.

قالت ديوي، "نأسف على تأخير الغداء، لقد سرقت صديقتي سارينا الدجاجة واضطررنا لشراء غيرها".
وضعت ديوي الصينية وأبعدت كارول المنظار عن عينيها وقالت، "من الجيد أن الكمية تكفي لشخصين لأني وظفت صديقتك سارينا تلك عندي".
أجابتها، "حسناً هذا شأنك ولكن احذري من تلك السارقة"
غادرت ديوي وأخذت كارول تنادي بصوت عال، "سارينا تعالي شاركيني الطعام"
هرعت سارينا نحو كارول وقالت، "اكتشفت سارق الدجاج، تربصت به حتى ضبطته يسرق وصورته بالكاميرا، إنه قاتل مخيف، ستصاب ديوي ووالدها بالشلل النصفي حين يريا الفيديو"
نظرت كارول باستغراب نحو سارينا وقالت، "كنت أفضل ألا تلمسي الكاميرا، إنها باهظة الثمن".
فأجابتها سارينا مطمئنة، "لا تخافي، لقد ضغطت الزر الأحمر فقط لأبدأ التصوير ثم ضغطته ثانية لأوقفه، لكن لايهم.. ستشكريني حين تشاهدين الفيديو".
كانت سارينا تتضور جوعًا، فهي لم تأكل منذ عصر الأمس إلا ثمرة مانجو صغيرة فأكملت، "لنأكل لقمتين قبل أن يبرد الطعام ثم سترين بنفسك". يبدو أن كارول كانت جائعة أكثر من سارينا لأنه لم تمض دقائق حتى كانت الدجاجة اللذيذة قد اختفت بالكامل. دخلت الاثنتان الكوخ وقالت كارول، "لنر ما عندك"
ذهبت سارينا نحو مائدة الطعام لإحضار الكاميرا، لكن صرخة خرجت من فمها، "يا إلهي.. أين الكاميرا؟" انتفضت كارول وقالت، "أنت آخر من استعمل الكاميرا"، ثم أمسكت بذراع سارينا وقالت، "إنك حقاً سارقة صغيرة.. سأشكوك للشرطة"
كانت سارينا في الزاوية تقبع على أرض سجن المخفر، وقد دفنت رأسها بين ركبتيها ووضعت كفيها على أذنيها.. كان والد ديوي وضابط الشرطة وكارول واقفين خارج القضبان، بينما كان والد سارينا جاثياً على الأرض إلى جانبها وهو يقول، "أرجوك ياسارينا، لا تفضحيني، القصة التي تروينها مستحيلة، أعيدي الكاميرا"، رفعت سارينا عينيها الدامعتين نحو أبيها وقالت، "أعطيت ٨ دولارات لديوي، واشتريت دجاجة أخرى بسبعة، ووضعتها قرب المرحاض الوردي، وانتظرت خلف زجاج باب الحمام، ففوجئت بصغير التمساح يخرج من المرحاض ويسرق الدجاجة ويغطس.. صورته ثم اختفت الكاميرا، صدقوني!" ثم عادت لتخفي وجهها الباكي بذراعيها من جديد.
أغلق الضابط القضبان بعنف وصرخ، "ستبقين هنا حتى تعترفي أين الكاميرا".
لكن صوتًا خجولًا جاء من باب المخفر يقول، "إنها صادقة.. وهذه الكاميرا تشهد على ذلك"
نظرت سارينا نحو الباب فرأت صديقتها أميتي وبيدها الكاميرا. قفزت كارول وضغطت زر العرض على شاشة الكاميرا فإذا بالفيديو يؤكد ما روته سارينا بالحذافير. صرخت كارول، "كنت أسمع أن صغار التماسيح تخرج من مراحيض ولاية فلوريدا الأميركية ولم أصدق، يا إلهي، كان من الممكن أن يعضني"، ثم التفتت نحو أميتي وسألتها، "لكن أين وجدت الكاميرا؟"
فأجابت، "عندما كانت سارينا وكارول تأكلان أخبرتها سارينا أن دليل براءتها موجود على الكاميرا، فسمعتها ديوي التي كانت تسترق السمع، ودخلت الكوخ خفية لتشاهده، وعندما شاهدت الفيديو خافت أن يهرب السياح من نزل أبيها، وسرقت الكاميرا عندما فشلت في محو الفيديو، وهي من أخبرني بالقصة. فانتظرت حتى انشغلت عني وسرقت الكاميرا وجئت بها هنا".
قالت كارول، "سأخبر موقع هوتيل دوت كوم عن هذه القصة حتى يمسحوا عنوان هذا الفندق من موقعهم. أما أنت يا سارينا فجميعنا ندين لك باعتذار"
ابتسمت سارينا وقالت، "أما أنا فتعلمت ألا أقبل صدقة من ديوي أو من غيرها بعد الآن".



هيدروجين

إعداد: ماريا دعدوش
رسوم: منال الشمار

هل لديك حلم؟

ألف الكاتب عاصم جباري كتاب "خمسون سنتاً وحلم" عام ٢٠١٢ واختير من أفضل كتب الأطفال، وأصبح مقرراً مدرسياً في أميركا. "خمسون سنتاً وحلم" هو قصة الشاب "بوكر واشنطن" في أوائل القرن العشرين الذي كان عبداً ممنوعاً عليه تعلم الكتابة والقراءة وإلا تعرض للجلد بالسوط. بعد أن نال حريته أصبح يعمل في منجم للفحم في الصباح ثم يذهب في المساء ليتعلم في مدرسة تعلم السود. بوكر كان لديه حلم، وهو أن يذهب لمعهد هامبتون الذي يبعد عنه قرابة ٨٠٠ كيلومتر. جمع له أصحابه وأقرباؤه بعضاً من مدخراتهم وأعطوه إياها، وانطلق نحو هذا المعهد مشياً على الأقدام، مقاوماً البرد والجوع. عندما وصل أخيراً إلى وجهته، لم يكن قد بقي في جيبه إلا خمسون سنتاً، وحلم كبير. بوكر أصبح كاتباً، مربياً، وقائد حملة الدفاع عن حقوق السود في أميركا.

استوقفتك مذيعة في الشارع وسألتك "هل لديك حلم؟" جوابك سيكون:

١- بالطبع لا، الأحلام لا تتحقق والحالمون هم الساذجون.
٢- بالطبع لدي حلم، إنه.. إممم... حسناً.. أن أصبح ناجحة!
٣- نعم، عندي حلم: "أن أخترع وقوداً صديقاً للبيئة من حرارة باطن الأرض"

هل سبق أن حققت حلماً؟

١- لم أحقق يوماً حلماً، حياتي هي سلسلة من خيبات الأمل.
٢- نعم، لقد حلمت أن أذهب لرحلة العمرة مع صديقاتي، وبالفعل ذهبت بعد موافقة والدي بالطبع!
٣- نعم، أكثر أحلامي حققتها، حلمت أن أحرز علامة عالية في الرياضيات وأن أتكلم الإنجليزية بطلاقة وأن أتمكن من الجري على آلة الجري لمدة ٤٥ دقيقة على سرعة ٧ كيلومتر، وغيرها من الأحلام.

لقد كان لديك حلم كبير بالتفوق بمادة اللغة العربية، ولكن ظهرت أمامك صعوبات، ماهي؟

١- للأسف أنا والكتاب لسنا صديقين.
٢- أجد المادة صعبة.
٣- أنا ضعيفة في كتابة المواضيع الأدبية، مع أنني قوية في الإعراب. لقد حاولت أن أكتب بعض المواضيع الإضافية لكن يبدو أنه يجب علي أن أكتب على الأقل عشرين موضوعاً وأعطيها تباعاً لعمتي أستاذة اللغة العربية حتى ترشدني لنقاط الضعف والقوة فيها.

كنت تمشين يومياً على الأقل ٣ كيلومتراً على مدى شهور، على أمل أن تحرزي إحدى المراتب العشر الأولى في ماراثون عيد الفطر للفتيات، ولكنك انزلقت وكسرت ساقك، ولن تتمكني من المشي دون عكاز.

١- سأنسى حلم الماراثون تماماً، هكذا هي الحياة، تخبئ لي صفعة كلما نويت أمراً جيداً.
٢- سأمارس هواية جديدة لا تحتاج إلى حركة القدمين، سأشتري مثلاً بزلاً ثلاثي الأبعاد لبرج العرب مؤلفاً من ألوف القطع لأقضي وقتاً ممتعاً بتركيبه كل مساء.
٣- لن أتخلى عن حلمي، سأمشي في الماراثون ولو على عكاز، في كل عام يفاجئني عدد الفتيات اللاتي يشاركن على عكاز أو كرسي متحرك، سيكون مثيراً أن أشاركهن مشاعرهن هذا العام.

أنت بارعة في تزيين قوالب الكعك الاسفنجي بأنواعه، وتتابعين كل التصاميم الجديدة على الإنترنت وتجربينها في مطبخك. تودين الذهاب لمعهد المخبوزات الفرنسي وقدوتك هي الفنانة Anne Heap، لكن كلما ذكرت مخططك أمام أحد أخبرك أن تزيين قوالب الكعك ليس مهنة حقيقية بل هواية.

١- فعلاً، هل يعقل أن يكون كل هؤلاء الأشخاص على خطأ وأنت الوحيدة المحقة؟ قد يكون تزيين قوالب الكعك فعلاً لا يتجاوز كونه هواية، ستستمرين بها وغداً تتزوجين وتزينين كعكة عيد ميلاد طفلك.

٢- قد يكون الناس محقين، قد يكون شغفك بقوالب الكعك غريباً فعلاً، ماذا لو جربت شغفاً آخر، ولكن لا، هم لا يعرفون عماذا يتكلمون، قد تكونين أنت المحقة. هناك حل، ستذهبين لدورة تعليم تزيين قوالب الكعك في آخر الشارع، وهكذا تكونين قد خرجت بحل وسط، فلا أنت انصرفت عن شغفك لشيء "مفيد"، ولا انصرفت لشغف آخر لا تحبينه.

٣- لن تدعي أحداً يثنيك عن شغفك، لن تدرسي إلا تزيين قوالب الكعك، ولن تذهبي إلا إلى باريس، ولن تهدئي قبل أن تضعي قالباً وردياً بزهور فضية وغبار ذهبي قرب قالب Anne Heap وتختار لجنة التحكيم قالبك للمرتبة الأولى.

ضعي لنفسك نقطتين عن كل خيار أول تختارينه، ٤ نقاط عن كل خيار ثان، و٦ نقاط عن الخيار الثالث.

إن كان مجموعك (١٠-١٦) فأنت مازلت تبحثين عن حلم، تذكري أن إنساناً بلا حلم هو إنسان ميت.

إن كان مجموعك (١٨-٢٤) فأنت لديك حلم، لكنك لست واثقة منه ومن مقدرتك على تحقيقه، لكن تذكري أن كل عظماء العالم كانت لديهم يوماً ما هذه الشكوك.

إن كان مجموعك (٢٦-٣٠) فإن حلمك واضح في مخيلتك، وطريق الوصول إليه مرسوم في كيانك، ولن تهدئي قبل أن تصلي إليه. أحسنت.





أميرة الفراشات

إعداد: أليسار درويش

الصيف فصل المناسبات والحفلات الجميلة، وكم سيكون جميلاً أن تظهري بِطلَة مميزة ...رة، تعالي نتعلم سوياً كيف نصنع زينة جميلة من أدوات بسيطة بطريقة مبتكرة.







ستحتاجين إلى:
شريط من الدانتيل - مقص - دبابيس إكسسوار - تعليقة قرط حلقة معدنية صغيرة - زهرتين معدنيتين - شريط ساتان عريض بينسة خيط بلاستيك وابرة - غراء
(جميع المواد المطلوبة متوفرة في محلات بيع لوازم الخياطة وإكسسواراتها)

لنبدأ:



١- قصي قطعتين من الدانتيل بطول ٩ سم، ثم خذي القطعة الأول وقومي بإدخال دبوس الإكسسوار عبر قاعدتها كأنك تخيطينها ثم اسحبيه ليصبح مزموماً.



٢- استخدمي البينسة لثني طرفي الدبوس ولفي أحدهما حول الآخر لإغلاقه.



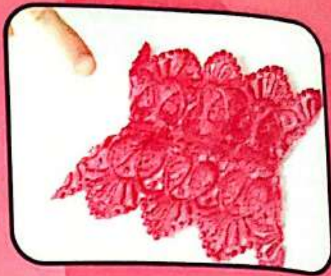
٣- قومي بإدخال الزهرة المعدنية عبر الدبوس ثم لفي طرف الدبوس بشكل حلقة دون إغلاقها تماماً.



٤- الآن أدخلي تعليقة القرط في الحلقة ثم أتمي إغلاقها، وقومي بقص الطرف الزائد بالقطاعة، وهكذا نكون قد انتهينا من صنع القرط الأول.

كرري الخطوات السابقة لتصنعي القرط الثاني.

لننتقل الآن إلى العقد



١- قومي بقص شريطين بنفس الطول ثم قومي بخياطتهما معاً عند القاعدة بقطب متباعدة بالخيط البلاستيكي.



٢- اسحبي الخيط لتزمي الجناحين واصنعي عقدة لتثبيتهما، ثم أدخلي الخيط البلاستيكي عبر بعض الخرزات ثم لفيّه حول مركز التقاء جناحي الفراشة لصنع جسم الفراشة، ثم اربطي الخيط جيداً لتثبيته.



٣- وأخيراً قومي بإلصاق الفراشة على شريط الساتان ليكتمل عقدك الجميل.. تستطيعين ارتدائه بصنع عقدة صغيرة إلى الخلف بحيث تأخذ فراشتك وضعاً جانبياً حول رقبتك.





يبدو أنك ستكونين أميرة الحفل!

تستطيعين صنع أشكال متنوعة من الإكسسوارات باستخدام نفس المواد

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

تحاول الطيور المهاجرة تقليل الطاقة التي تستهلكها إلى أدنى حدودها الممكنة باستخدام تقنيات طيران مختلفة. وأنا أعتبر واحداً منها..

اسمي القطرس، أقضي ٩٢٪ من حياتي أحلق فوق سطح البحر، أملك جناحين يمتدان على مساحة ١١,٤٨ قدماً، وأهم ما يميزني هو طريقتي في الطيران: فأنا أستطيع الطيران لساعات دون أن أخفق جناحي ولو لمرة، ولأحقق هذه الميزة أنساب في الهواء ماداً جناحي بشكل ثابت مستفيداً من حركة الرياح.. أن تكوني طيراً وتفردي جناحيك بثبات بامتداد ٣ أمتار ونصف لمدة طويلة يحتاج إلى طاقة كبيرة جداً، جربي أن تمدي يديك على امتداد كتفيك لمدة خمس دقائق وانظري إلى الجهد العضلي الذي يتطلبه والألم الذي يسببه، وقدرتي هذه سببها نقطتين: أما النقطة الأولى فهي نظام الأقفال الموجود في عظام أجنحتي، حيث يتكون القفل من غضروف يقوم بقفل وحمل الجناح بشكل يجعل الانزلاق في الهواء لا يحتاج إلى أي جهد عضلي.. أما النقطة الثانية فلهاعلاقة بالرياح التي تهب على سطح المحيط، فمعظم الطيور تطير على ارتفاعات عالية، أما أنا فأطير على ارتفاع منخفض فوق الأمواج، وفي الحقيقة فالسر يكمن في الأمواج، فأمواج المحيط تشكل أمواجاً هوائية في الطبقة التي تعلوها مباشرة، والرياح التي تهب فوق سطح المحيط تشكل دوامة هوائية ترتفع فوق كل موجة تمر فوقها..

تعرفين الأشخاص الذين يمارسون رياضة ركوب الأمواج على لوح خشبي كبير، يمكنك أن تعتبريني مثلهم ولكنني أركب الرياح، فأنا أركب كل تيار هوائي يتشكل فوق الأمواج، فأنتقل بمساعدة هذه التيارات من دوامة لأخرى فوق الأمواج.





وقوفك في الهواء بهذه
الطريقة مذهل جداً ولكن انتصاري على
السم أهم بكثير.. وإليك الحكاية من أولها..
شجرة الكينا تحتوي على سم قوي في أوراقها يقتل
معظم الثدييات، وهو دفاع كيميائي طبيعي منحها الله لها
لتدافع به عن نفسها ضد أعدائها، ولكن ليس ضدي فأنا الوحيد
من بين كل هذه المخلوقات أستفيد من هذا السم وأقتات عليه..
اسمي الكوالا وأنا أبني بيتي في شجرة الكينا وأتغذى عليها وأحصل
على الماء منها.. في الحقيقة أنا أشبه بقية الثدييات فيما يتعلق
بالسللوز الموجود في شجرة الكينا، حيث أنني أجد صعوبة في هضمه،
ولهذا فأنا أعتمد على كائنات مجهرية هاضمة للسللوز تسكن بكثرة
عند نقطة التقاء أمعائي الدقيقة بأمعائي الغليظة، والأعور الذي
يشكل الامتداد الخلفي للجهاز المعوي عندي، هو الجزء الأكثر تشويقاً
في جهازي الهضمي، فهو يعمل كغرفة تخمير
لصنع الميكروبات التي تقوم بهضم السللوز وفي نفس
الوقت يؤخر مرور الورقة إلى الجهاز الهضمي..
وبهذه الطريقة أزيل تأثير ذلك الزيت السام
من شجرة الكينا لأستمتع بما تبقى
من وجبتي..

تاريخ الطب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

الطب عند المصريين القدماء

"لقد مضى ٧ أيام مذ رأيت حبي آخر مرة، لقد تسلل المرض إلى جسدي، وأطرافي أصبحت ثقيلة، لم أعد أشعر بجسدي، لم أستفد من أدوية الأطباء ولا من سحر الكهنة، لم يستطع أحد تشخيص مرضي، إن حبيبتي أفضل عندي من كل الأدوية والأطباء، إنها أهم من كل كتب الطب".

شعر غزل مصري، كتب عام ١٥٠٠ قبل الميلاد.

يبدو أن هذا الشاعر لديه معرفة جيدة بالطب، مع أنه ينتمي إلى عهد قديم؟

لقد كتب المصريون القدماء تاريخهم على ورق البردي الذي بقي سليماً لسنين طويلة بسبب الجو الجاف لمصر، ومما عرفه العلماء من تلك الوثائق المحفوظة أن المرض لدى المصريين القدماء لم يكن يعالجه السحرة أو هؤلاء الذين لديهم دراية بعلم بالأدوية (أي الصيادلة بمعنى آخر)، بل أطباء، وقد كشفت الحفريات عن قبور لأطباء في ذلك العهد، حيث أوضحت الكتابة الهيروغليفية على قبر "إرج" بأنه كان طبيب فرعون، ووصفته بأنه: "طبيب القصر، والمشرف على أطباء البلاط، وطبيب العينية في القصر، وطبيب المعدة، وخبير بالسوائل الداخلية للجسم، الخ..."، كما كان أمحوتب طبيب الملك "زوزر".

ومع ذلك فعندما كان يستعصي عليهم مرض ما، كانوا يرجعون سببه إلى قوى خارقة للطبيعة، ككائنات روحية تحل بالمريض، وعندها يبدأ الكهنة باستخدام الجرعات السحرية والرقى المناسبة لإخراج تلك الأرواح، وهذه إحدى الرقى التي كانوا يستخدمونها لتقرأ فوق الشخص المريض: "أيتها الروح، أنثى كنت أم ذكراً، يا من تختبئين في جسدي وفي أطرافي، اخرجي من جسدي، اخرجي من أطرافي!"



وهذه الرقية كانت علاجاً لأم وابنها: "تعالي! أنت يا من تخرجين الأشياء الشريرة من معدتي وأطرافي، من سيشرب هذا سيشفى كما شفيت الآلهة في الأعلى".

وبالرغم من أن طرق العلاج هذه كانت تأتي من قلة معرفتهم بالمرض ومصدره، فقد استطاعوا اكتشاف كيفية عمل جسم الإنسان، فتوصلوا مثلاً إلى أن الأساس في عمل جسم الإنسان هو القلب ومعدل النبض والدم والهواء، والقلب الذي ينبض بشكل ضعيف يدل على أن لدى المريض مشكلة. وقد كتب المصريون القدماء على بردية "إيبرس": إن هناك ٤٦ وعاء يخرج من القلب إلى كل الأطراف، وإذا وضع الطبيب يده أو إصبعه في الجهة الخلفية من الرأس، واليدين والمعدة والذراعين أو الأقدام، سيسمع نبض القلب، فالقلب يتحدث من كل طرف من أطراف الجسد. وتكمل الورقة: "هناك ٤ أوعية تذهب إلى ثقبي الأنف، اثنان ينتجان المادة المخاطية، واثنان ينتجان الدم، وهناك ٤ أوعية في مقدمة رأس الإنسان، و٦ أوعية تصل إلى الذراعين، و٦ تصل إلى القدمين، و٢ إلى الأرداف".

كما تعطي الوثيقة أسماء للأعضاء، مثل الطحال، القلب، فتحة الشرج، الرئتين.. إلخ، وهذا يدل على أنهم كانوا يعرفون بوجودها داخل الجسم، كما تجدين في بردية "إدوين سميث" تفاصيل لوصف ما داخل الدماغ، ومن المحتمل أن هذه المعرفة أتت عن طريق ممارستهم لتحنيط الجثث، وقد وصف التحنيط بشكل مفصل من قبل هيرودوتوس الإغريقي الذي كان يزور مصر في القرن الخامس:

"في البداية يأخذون قطعة معقوفة من المعدن، ويستخرجون بها بعض أجزاء من الدماغ عن طريق فتحتي الأنف، ثم يقومون بغسل ما تبقى بالعقاقير. ثم يقومون بإحداث شق على طول جانب الجسم بحجر حاد ويخرجون كل محتويات الجوف، ثم يقومون بملء الفراغ بمادة المر، والكاسيا وتوابل أخرى، ثم يوضع الجسد في النطرون لمدة ٧٠ يوماً".

ثم توضع الأعضاء التي تم إخراجها في عملية التحنيط داخل جرة مع توابل حافظة، وتوضع في القبر مع صاحبها. ومع أن تشريعهم الديني كان يمنع المحنط من دراسة جسم الإنسان، إلا أنهم اكتسبوا بعض المعرفة عن طريق عملية التحنيط تلك بشكل لا إرادي.

إنها بداية الطريق ليس إلا، سنتعرف في الحلقات القادمة على تطور الطب عبر العصور، ومن حضارة لأخرى، انتظرينا..





وجهة نظر

إعداد: سلمى اللحام - رسوم: رندة عبود

بعض الثقة

ألا يحق لي أن أحظى ببعض الخصوصية في هذا البيت؟
لماذا علي أن أعلل كل تصرف أقوم به؟ وكأني مذنبة حتى يثبت العكس....
إذا وضعت كلمة سر لهاتفي الجوال فأنا أخفي أمراً سيئاً برأي أمي... وإذا طالبت أن لا يستخدم أخي الصغير حاسوبي المحمول في غيابي، فهذا دليل (برأي أمي) على أنه لدي ما يريب... مع العلم أنه حين استخدمه آخر مرة أفسد لي الكثير من الملفات المهمة.
البارحة دخلت أمي غرفتي فجأة وأنا أقلب صفحات النت، وصادف دخولها مع تغيير الصفحة التي كنت أشاهدها.. ويا ويلي ويا سواد ليلي لأني غيرت الصفحة!! وبدأ التحقيق المعتاد... ماذا كنت تشاهدين؟ ولماذا غيرت الصفحة فور دخولي؟ وعبثاً حاولت إقناعها أنها مجرد صدفة.
ولو أنها كلمتني بهدوء وتفهّم لاستطعت أن أشرح لها، لكنها سرعان ما تثور وتغضب مما يجعلني أحجم عن ذكر بعض التفاصيل، لأخفف من أسئلتها التي لا تنتهي مع وابل الصراخ والغضب.
وعند المساء كنت أحادث صديقتي على برنامج الواتس، فجاءت أمي وجلست قربي وسألتني ماذا تفعلين؟ فأغلقت المحادثة لأن صديقتي كانت تكلمني بأمور خاصة ولا يحق لي أن أطلع أمي عليها، فاحمر وجه أمي غضباً، وبادرتني بوابل من الاتهامات، وبأني أصبحت أخفي عنها كل شيء!
ومع أني شرحت لها باختصار ما تواجهه صديقتي من مشاكل وبأنها تطلب فقط مشورتي، إلا أنها لم تقتنع بما قلته وطالبتني بأدق التفاصيل وكأنها محقق يريد أن ينتزع الاعتراف من المتهم.

لماذا لا تثق أمي بي وبتصرفاتي وكلما سمعت عن فتاة انحرفت أو قامت بعمل مشين توقعت مني أن أفعل مثلها.. لو أنها تكلمني بهدوء لاستطعت أن أتفاهم معها أكثر.. أصبحت أشعر أن أمي لا تثق بي وتلاحق تحركاتي وسكناتي لتمسكني بالجرم المشهود.. مما يجعلني أخفي عنها ما أقوم به دون أن أشعر.
فهل يجب علي أن أقدّم لها التقارير بأدق أدق التفاصيل؟ وأن لا يكون لدي أموري الخاصة لأبرهن لها بأني أهل لثقتها؟



كل يوم أسمع قصة مؤلمة عما يحصل للفتيات عبر النت ووسائل التواصل الاجتماعي.. لا سيما بعد أن أصبحت كل المواقع متاحة للجميع، حسنها وسيئها... وابنتي في عمر حرج وأخاف عليها مما أسمع....

فأحاول أن أتابع ما تقوم به من نشاطات على النت ليس من باب التدخل أو التجسس لا سمح الله، ولكن من باب الاطمئنان لا أكثر ولا أقل، لا أنكر أني أكون فظة معها في بعض الأحيان، لكن هذا من شدة خوفي عليها.

ولكنها بدل أن تطمئنني تزيد شكوكي وريبتي.. فكلما دخلتُ غرفتها تغير الصفحة التي كانت تتصفحها وتدعي أنها مصادفة، وإن سألتها لا تجيبني ببساطة، بل تثور وتدعي بأنني لا أثق بها....

حتى بت أشعر أن حياتها مجموعة من الألغاز والأسرار... لو أنها تطمئنني وتفتح قلبها لي لارتاحت وأراحتني....

تجلس ساعات طوال وهي تستخدم الواتس وغيره.. وإذا سألتها مع من تتكلمين تعطيني إجابات غير شافية وتتهمني بأني أتدخل بخصوصياتها!!

وكلما فتحت باباً للحوار معها أغلقته، بحجة أن هذه خصوصياتها وأسرارها التي يجب ألا أطلع عليها...

قد أغضب وأثور أثناء محاورتها، لكن ما أراه حولي يجعلني أخشى أن يصيبها سوء، فأحاصرها دون أن أشعر. يعلم الله أني أثق بها ولا أتعمّد إزعاجها... لكنّ الدنيا أصبحت مخيفة...

أفلا يحق لي كأم تخاف على ابنتها أن أعرف مع من تتكلم ابنتي؟ كيف سأحميها مما يؤذيها إن لم أتابعها وأعرف أصدقاءها ونشاطاتها؟



مهنة وسر

التسويق

إعداد: نوار جمالي - رسوم: منال الشعار

ما الذي جعل عمتي تصبح طبيبة؟ ومتى عرفت خالتي أنها تحب التدريس؟ لا أعرف شيئاً عن إدارة الفنادق، ولم أسمع عن هندسة الكيمياء من قبل... كيف أعرف إن كان تصميم المجوهرات يناسبني أم علم الآثار؟ إن كنت أرغب أن أكون مذيعة فهل أحتاج لدراسة الرياضيات؟ في كل عدد نتعرف إلى صاحبة مهنة ونستمتع معها بتفاصيل عملها ودراستها، ربما ساعدنا هذا كي نبني خطوة صغيرة في طريق مستقبلنا واختيارنا...

الاسم: كندة كراوي

المهنة: مديرة علامة تجارية مساعدة في قسم التسويق

لم أكن أعرف الكثير عن المهن حين كنت صغيرة، وبصراحة لم أفكر كثيراً في المستقبل، لكنني أذكر جيداً أنني كنت أهتم بالإعلانات وكثيراً ما أسأل نفسي: لماذا اختاروا هذا اللون بالذات لهذا الإعلان؟ ولماذا نجد صورة لطفل في ذلك الملصق الإعلاني؟ من الذي يبتكر اسم المنتج؟

حين كبرت اخترت دراسة إدارة الأعمال لأنني وجدت في نفسي ميلاً إليها، وعندما درست مادة اسمها مبادئ التسويق عرفت أنني وجدت المهنة التي أحب أن أعمل بها، لأن هذا العلم أجاب عن تساؤلاتي وأثار إعجابي. التسويق باختصار هو البحث عن حاجة الناس وإنتاج ما يلبي هذه الحاجة، ثم متابعة هذا المنتج بعد إنتاجه ومعرفة إن كان بحاجة لتطوير أو تعديل.

سأطرح مثالاً خيالياً كي أوضح كلامي لكن، لنفترض أن شركة قررت أن تنتج قلماً يجيد الكتابة بدلاً عن الطلاب في الامتحانات.. يقوم فريق التسويق في هذه الشركة بإجراء مقابلات وإحصاءات لمعرفة إن كان مثل هذا القلم مطلوباً وقابلاً للبيع، عليهم أن يعرفوا من الذي يحتاج لمثل هذا القلم؟

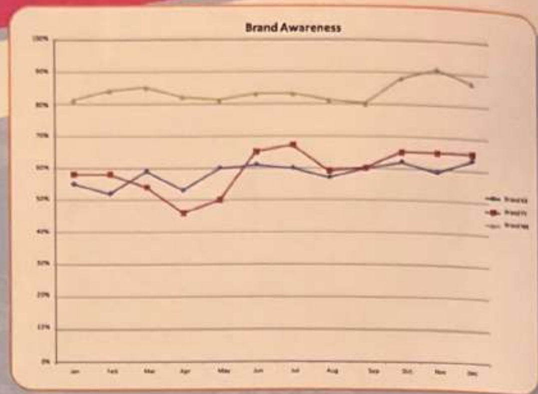
أما بعد إنتاج القلم فتحتاج الشركات لمعرفة رأي الناس به: هل يعجبهم؟ هل سعره مناسب؟ هل لونه مناسب واسمه مميز؟ هل يجدونه بسهولة في مراكز البيع؟

بناءً على تلك المعلومات وغيرها يقدم فريق التسويق الاقتراحات للإنتاج والبيع والإعلان ويقدم الحلول للمشاكل المختلفة

مسؤوليتي كمديرة علامة تجارية مساعدة في قسم التسويق هي أن أعمل على أن يصل منتج معين إلى الزبون الذي يحتاج إلى شرائه. هذا يعتمد على حسن تحليلي للمعلومات ودقة توجيهاتي للمعلن ومتابعتي لأماكن البيع.

أفرح كثيراً حين أسمع حديث الناس عن جودة هذا المنتج وأشعر بالفخر حين ألاحظ ارتفاع المبيعات والأرباح فهذا يعني نجاحي في مهمتي.





أحياناً تتغير رغبات الناس وحاجاتها لسبب أو لآخر وفجأة تنهار المبيعات. لذا على المسوّق أن يتوقع المتغيرات ويتهيأ لها، فمثلاً يسافر الكثير من الناس في إجازة الصيف وتتغير نسب المبيعات لكثير من المنتجات، وهنا يمكن أن تقدم الشركة منتجاً معدلاً يناسب السفر مثلاً وبهذا يمكن أن تتلافى الخسائر المتوقعة وتحولها إلى أرباح وفي الوقت نفسه تكون قد قدمت حلولاً مفيدة لحاجات الناس. المشكلة أن هناك متغيرات غير متوقعة أحياناً وحلولها قد لا تكون بالسهولة نفسها.

حين يكون منتجك مطلوباً في المشافي من المفيد أن تنشر إعلانه في مجلة طبية وليس في مجلة للأطفال، هذا ينطبق على كل المنتجات فعلى المسوق أن يعرف تماماً من هو زبونه.

قد لا نحصل في مرحلة المقابلات وجمع المعلومات على إجابات دقيقة لأن الناس قد تجامل أو تتجنب بعض الإجابات، عندها يفضل أن يختار المسوق أسئلة غير مباشرة وبعيدة عن أي إحراج. وفي إحدى المقابلات عرفنا أنهم يستخدمون منتجاً غذائياً للقطة وليس لأفراد العائلة، مما أثار دهشتنا، وفي الوقت نفسه استفدنا من هذه المعلومة في اقتراح منتج جديد.



تسالي

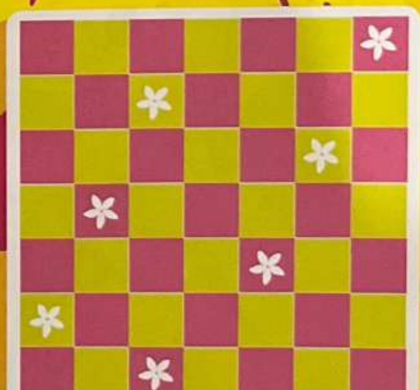


كيف أصل إلى المنزل؟

حاول بدر الوصول إلى منزل صديقه بعد أن رسم له صديقه خارطة المنزل، ولكنه مع ذلك وقع في حيرة، إذ كيف يمكنه الوصول إلى منزل صديقه دون التعرض إلى تلك الحيوانات المقززة التي ظهرت أمامه فجأة؟

الحلول:

زهرات فلة



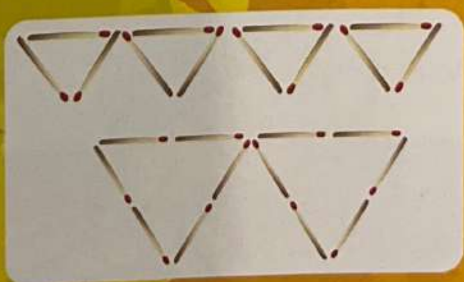
مثلثات وأرقام



رسالة مشفرة

إذا لم يكن المال خادمك صار سيدك

مثلث أم مثلثان أم أربعة



كيف أصل إلى المنزل؟



حيل سحرية

ما هو عدد الأقارب؟

هل ستجتمعين بفتيات لأول مرة ولا تملكين ما تقولينه في هذا الاجتماع، حسناً سأعلمك حيلة جميلة تتعرفين من خلالها إلى الفتيات بطريقة ظريفة وممتعة، ما عليك إلا أن تقترحي لعبة صغيرة يشترك فيها الجميع، ثم اختاري إحداهن لتبدئي معها اللعبة، قدمي لها ورقة وقلماً وأخبريها بأنك تستطيعين معرفة عدد إخوتها وأخواتها مع جدها وجدتها بالرغم من أنك لا تعلمين شيئاً عن عددهم، ثم أديري ظهرك لها واطلبي منها الحسابات التالية:

اطلبي منها أن تكتب أولاً عدد إخوتها الذكور، وافرضي أن العدد كان (٢)، اطلبي منها أن تضرب ذلك العدد بـ (٢) ليصبح العدد ٤ ، ثم اطلبي منها أن تضيف (٣) ليصبح المجموع (٧) ، ومن ثم لتضرب الناتج بـ (٥) فيكون لديها الآن (٣٥)، والآن عليها أن تضيف عدد أخواتها البنات لهذا العدد، وإذا افترضنا أنه (٢) فستكون النتيجة (٣٧)، ثم لتضرب هذا الناتج بـ (١٠) ليصبح لديها (٣٧٠)، والآن اطلبي منها أن تضيف جدها وجدتها إلى النتيجة النهائية ليصبح لديها بالطبع (٣٧٢)، ثم لتطرح منه ١٥٠ لتصبح النتيجة النهائية (٢٢٢) وعندها ستواجهينها وتخبرينها بأن عدد إخوتها هو (٢) وهو الرقم الأول الذي يمثل المئات، وعدد أخواتها (٢) وهو الرقم الثاني الذي يمثل العشرات، وجدها جدتها بالطبع (٢) وهو الرقم الذي يمثل الآحاد، وهذا سينطبق على أي عدد من الإخوة والأخوات حتى لو لم يكن لديها أي منهم.. أليست طريقة جديدة للتعارف!

لنفرض أن:

عدد الإخوة ٢

اضربيه بـ ٢ .... ٢ ×

٤

أضيفي ٣ .... ٣ +

٧

اضربي الناتج بـ ٥ .... ٥ ×

٣٥

أضيفي عدد الأخوات .... ٢ +

٣٧

اضربي الناتج بـ ١٠ .... ١٠ ×

٣٧٠

أضيفي الجد والجدة إلى الناتج........................ ٢ +

٣٧٢

اطرحي ١٥٠ من الناتج........................ ١٥٠ -

٢٢٢

الجد والجدة

عدد الأخوات

عدد الإخوة

موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعدوش

MODIFACE

lipsticks

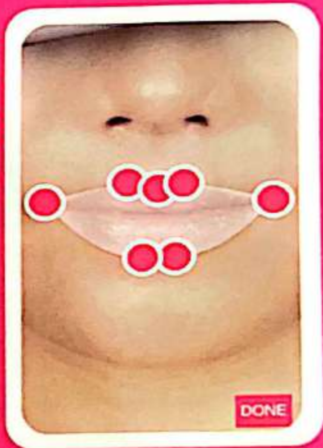
لاتزال تقنية موديفيس للتعرف على الوجوه تفاجئنا بتطبيقاتها الرائعة. كتطبيق lipsticks الذي سنتحدث عنه اليوم

مع أني تكلمت سابقاً عن تطبيقات المكياج التي تستخدم تقنية الموديفيس، لكن هناك مزايا كثيرة لهذا التطبيق تجعلني أشارككن به.

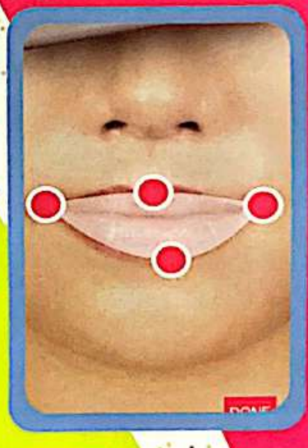


1. اختاري صورة لك من زر photo أو التقطي صورة مباشرة لك، أو اختاري العارضة لتجربي عليها.

2. وكما في جميع تطبيقات الموديفيس عليك أن تسحبي صورتك من زر adjust حتى تتطابق فيها الشفاه تماماً مع الشفاه البيضاء المحصورة بين النقاط الحمراء.



3. الجديد في هذا التطبيق أنه سيسألك ما إذا كان فمك مفتوحاً قليلاً في صورتك، إذا كان جوابك بالإيجاب، سيعرض عليك شفاهاً جديدة بيضاء محصورة بين نقاط لتطابقيها مع داخل فمك.

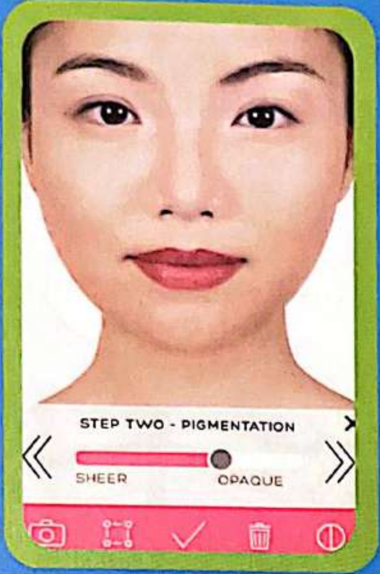


4. أما زر create فسيفتح لك طيفاً لجميع الألوان التي تحلمين بها، اختاري اللون الذي يتطابق تماماً مع ملابسك أو يناسبها.





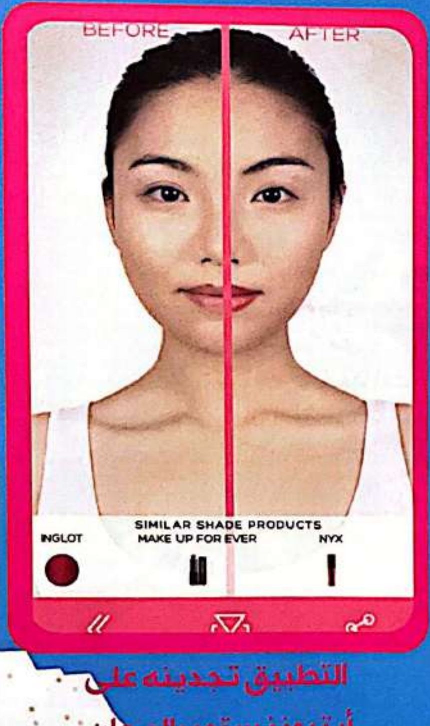
5. ولكي تحددي كثافة حمرة الشفاه، اضغطي زر pigmentation
كلما تدرجت بالزر إلى جهة الأمر opaque كلما جعلتي الاحمرار أكثر كثافة.





6. وللمعان الشفاه اضغطي زر shimmer لتجعل حمرة الشفاه لامعة وبراقة أو بالعكس باهتة.

7. والجميل في هذا التطبيق أخيراً، أنه يدلك على الماركات العالمية التي تملك لون أحمر الشفاه الذي اخترته لصورتك، ويعطيك سعره حتى يتسنى لك شراؤه ووضعه مع ذلك الفستان المناسبة له.



التطبيق تجدينه على أيتيونز ستور بالمجان.
لاتنسي أن تشاركينا بخبرتك معه.

حمقمق

دلالات الخوف..

سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: راتب الزهيري




ما بك؟ إنه كلب ليس إلا
لقد فاجأني
يا لك من طفل جبان، أفسدت علينا النزهة بخوفك وصراخك، ليتني لم أصطحبك معي
لم أفعل شيئاً..
تصرفك خطير جداً، والمشكلة أنك لا تدرك ذلك
اهدأ يا أبي
خفت قليلاً وانتهى الأمر، الأمر بسيط فدعنا نتابع نزهتنا
الأمر ليس بسيطاً أبداً، لخوفك غير المبرر هذا دلالات كثيرة، أولها ضعف الشخصية وثانيها عدم الثقة وآخرها توتر الأعصاب و..
!!!!!!!!!!
تابع حديثك يا أبي.. كنت تقول إن دلالات الخوف خطيرة وماذا؟
دددددد...

يم يم

مناقيش الزعتر

إعداد: بثينة اللحام
رسوم: منال الشعار

عند الإفطار أو عند العصر تستطيعين تغيير روتين إفطارك بإعداد طبق خفيف ولذيذ مع الشاي أو مع البندورة والخيار والنعناع الأخضر هذا الطبق هو مناقيش الزعتر

تحتاجين إلى:

- كوب ونصف طحين
- ٢/١ كوب زيت نباتي
- ١ كوب ماء فاتر
- ١ ملعقة صغيره سكر
- ٢/١ ملعقة صغيرة من الخميرة
- رشة ملح

خلطة الزعتر:

- ٤ ملاعق كبيرة زعتر يابس مطحون
- ٣ ملاعق كبيرة سماق
- ٣ ملاعق كبيرة سمسم محمص
- ٢/١ كوب من زيت الزيتون
- ٤/١ كوب ماء
- ١ ملعقة صغيرة ملح

طريقة التحضير:

١- لتحضير خلطة الزعتر، ضعي الزعتر والسماق والسمسم والملح في قدر على النار، وحمصيها مع التحريك لمدة ٥ دقائق ثم ارفعي القدر عن النار ودعيه جانباً ليبرد



٢- عندما تبرد خلطة الزعتر، ضعيها في وعاء عميق وأضيفي إليها زيت الزيتون والماء واخلطيها جيداً لتحصلي على خليط زعتر متجانس، دعيه جانباً لحين استعماله



٣- لتحضير العجينة، اخلطي الطحين والسكر والخميرة والملح جيداً، ثم أضيفي الزيت واخلطي من جديد، أضيفي الماء تدريجيا و اعجني المكونات جيداً لتحصلي على عجينة طرية ومتماسكة



٤-غلفي العجينة بكيس من النايلون ودعيها مدة نصف ساعة في مكان دافئ، وعندما يتضاعف حجمها تصبح جاهزة للاستعمال.



٤

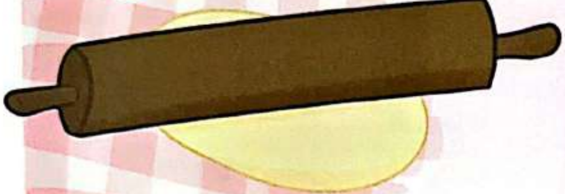
٥- قسمي العجينة إلى كريات بحجم البيضة ودعيها مدة ١٠ دقيقة لترتاح.



٥

٦- رققي كريات العجين بالشوبك حتى تصبح مستديرة الشكل بسماكة ٠,٥ سم، وضعي ملعقة كبيرة من حشوة الزعتر على كل دائرة عجين وافرشيها جيداً لتغطي كامل القرص

٦



٧- ضعي أقراص العجين المرقوقة والمفروشة بخلطة الزعتر في صينية مدهونة بالزيت، ثم أدخلي الصينية إلى الفرن بحرارة متوسطة

٧



٨- وعندما يحمر أسفل العجين، أخرجي الصينية من الفرن وصفي مناقيش الزعتر في وعاء للتقديم



٨



تستطيعين تقديم مناقيش الزعتر ساخنة أو باردة مع الشاي أو الخضار حسب رغبتك

والآن، هل أعجبتك؟ وهل ستدعين صديقاتك على الفطور في يوم العطلة؟!

رسائل وردود

باشراف: رانية عيسى

عزيزتي فلة:
اسمي حسنى وانا احبك كثيراً، هل يمكنك ان توجهي لي بعض النصائح بالنسبة للجمال..

عزيزتي حسنى: جمالك في النهاية يعتمد على شخصيتك وثقتك بنفسك أكثر من اهتمامك بالشكل الخارجي، وهذا طبعاً لا يعني أن لا نهتم بشكلنا، ولكن علينا أن نحترم أنفسنا من الداخل أولاً، وإليك خطوات جميلة كي تبدو طلتك أجمل:

أولاً: اعرفي نفسك: عندما تعرفين ما تحبين وما لا تحبين، ستزيد ثقتك بنفسك وسيجعلك شخصاً أفضل.. ابحثي عما يميزك من الداخل واعتني به، فهذا سيجعلك تشعرين بالتحسن وسيجعل شخصيتك تشع على من حولك.. لا تتأثري بالآراء السلبية التي يمكن أن تسمعيها ممن حولك..

ثانياً: لا تغيري من شخصيتك ليعجب بك الآخرون وليبدوا اهتمامهم بك، إذا كانوا يقدرونك حقاً سيقبلونك كما أنت.. إلا إذا كانت خصلة جيدة تريدين بالفعل تبنيها لقناعتك بها..

ثالثاً: من الجميل جداً أن تعتني بشعرك وبشرتك ولكن الاعتناء بشكلك يبدأ من الداخل، فالأكل الصحي ضروري جداً لجمالك وستجدين الفرق في بشرتك وشعرك وأظافرك، كما أن التمارين الرياضية ضرورية للحفاظ على جمالك..

رابعاً: في عمرك هذا لست مضطرة لوضع مساحيق التجميل أبداً؛ لأنه ما من جمال أفضل من الجمال الطبيعي، ففي الأعمار الصغيرة تكون البشرة جميلة ولها نضارتها الخاصة، فلا تخفيها تحت طبقات سميكة من مساحيق التجميل، هذا إلى جانب أن بعض مواد التجميل يمكن أن يكون لها ضرر كبير على بشرتك في المستقبل.. حافظي على شعرك نظيفاً وممشطاً ولا تستخدمي الكثير من مواد العناية بالشعر..

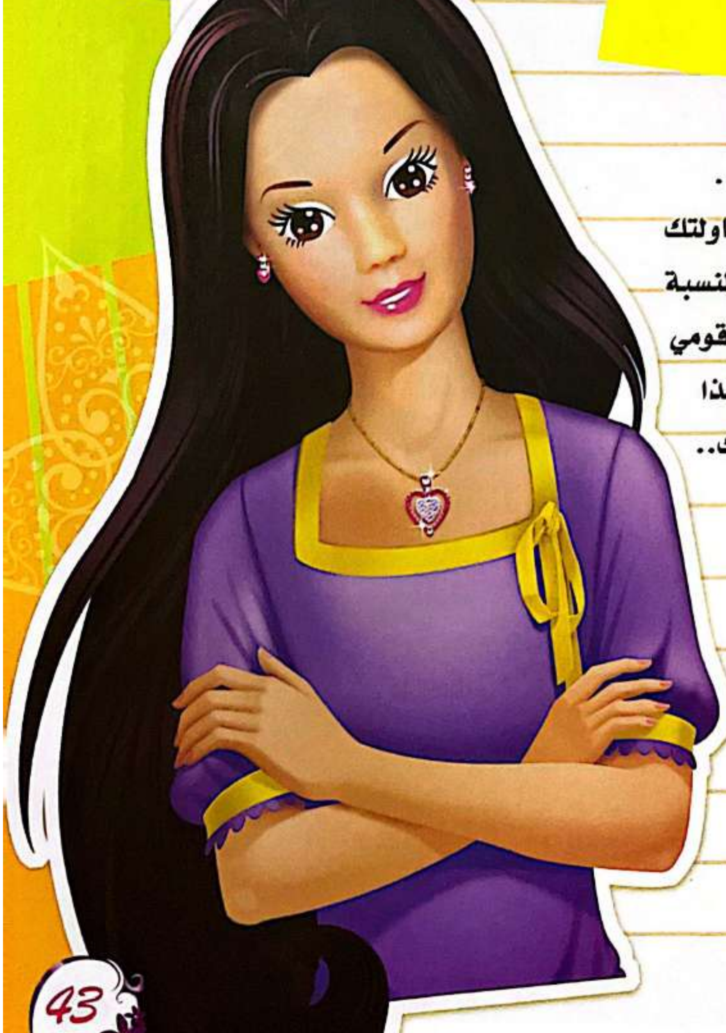
والأهم على الإطلاق لتبدي أجمل وأجمل: طوري شخصيتك من الداخل فهي ستزيد من ثقتك بنفسك وستجعلك شخصاً لا يقاوم، وإليك بعض الخطوات..

١ - لا تحسدي الآخرين على حالتهم الاجتماعية أو المادية أو شكلهم، كما لا تتحدثي عن الآخرين بسلبية، كوني راضية عن نفسك لتكوني أكثر ثقة، وستجدين نفسك تبرقين. ستمرين بأناس يتلقطون أخطائك وينتظرونها، ابتعدي عنهم وعن كل ما هو سلبي، وحاولي الالتصاق بمن يحاولون مساعدتك ونصحك ودفعك للأمام..

٢ - لا تركزي كثيراً على العيوب التي تجدينها في مظهرك ولا يد لك فيها، فإذا استطعت قبولها أنت فلن يهمك رأي الآخرين فيك، ركزي على الأشياء التي تستطيعين القيام بها والتي تستطيعين تغييرها وأكملي طريقك في الحياة..

٣- اتبعي موهبتك: عَرِّفي شيئاً واحداً تحبين القيام به، وانطلقي منه لتجدي نفسك من خلال ما تتميزين فيه.. بالتوفيق..

عزيزتي فلة:
اسمي نور.. ماذا أهدي أمي في عيد الأم؟



عزيزتي نور: الأم لا تحتاج إلى هدية غالية من أطفالها..
تقديرك لتعبها وإحساسك بها، وتفوقك في دروسك، ومحاولتك لتلبية رغباتها، وتفهم احتياجاتها، سيكون أروع هدية بالنسبة لها.. فمثلاً تستطيعين استغلال وجودها خارج المنزل، ثم قومي بترتيبه وتجميله وتزيينه قدر المستطاع وليساعدك في هذا أبوك أو أحد من إخوتك الكبار إن كان لك إخوة أكبر منك..
ستفرح كثيراً بتلك الهدية عندما تعود..
كما تستطيعين أن تصنعي بيديك إطاراً جميلاً وتضعي داخله صورة لك معها، وتكتبي عليها عبارة جميلة مثل:
إلى ست الحبايب، وإلى القلب الذي حملني داخله وعطف علي، إلى من كان وجودي مرتبطاً بوجودها، إلى أمي.. أحبك.. فالكلمات البسيطة والتي تعبر عن ما في داخلك حقاً ستسعدها كثيراً.. أتمنى لك التوفيق..
وكل عام وأنت وأمك الحبيبة بخير..

بدر ونور مع عجائب الدنيا

سيناريو: ماريا دعدوش - رسم وتلوين: منال الشعار

في الحلقة الماضية استمع بدر بالصدفة لحوار بين سارقي الآثار يخططون فيه لسرقة تماثيل البتراء فقرر مع نور منعهم من ذلك




يا إلهي لقد دخلت روح أريتاس إلى جسد هذه الفتاة المسكينة
يقول أنه سيرسل علينا لعنة الزواحف
علينا الخروج من هنا جميعًا
هذه الزواحف ستجعل كل السياح يهربون من هنا هاهاها
عرفت صوت الفتاة الصغيرة، إنها أحد أعضاء العصابة
ولكن ما هو هدفهما من تلك اللعبة؟
يا إلهي زواحف لعنة أريتاس.. لن أنزل من هذا العمود إلا إذا سحبتني مروحية نحو الأعلى
إنها نفس تسريحة عضو العصابة التي رأيتها في الغرفة، لنتبعها
يا إلهي.. غادروا جميعًا، وإلا أصابتكم لعنة أريتاس
توقفوا، ليس هناك لعنة
إنها مؤامرة من عصابة الآثار!



لسانيكما طويلان زيادة عن اللزوم
نحن نخطط لهذه السرقة منذ شهور، لن نسمح لطفلين تافهين أن يفسداها
من حسن الحظ أن هذه السيارة كانت تصلح الإنارة في أعلى البناء، سنبقيكما في مكان لاتستطيعان فيه أن تحذرا أحدًا، هاهاها
إلى أين ستأخذيننا أيتها الشريرة
اتركينا .. لن نخبر أحدًا
سنذهب الآن لسرقة التماثيل والهرب، لاتخافا، إذا لم يقتلكما برد الصحراء، فسوف يجدكما أحد ما في الصباح ويعيدكما لألعابكما ياصغيريّ
آآآآآآه، طائر عملاق يتربص بنا .. أين نحن؟
لا تخش شيئاً يا بدر، إنه تمثال طائر المثلث، أعلم تمامًا أين نحن وأعلم تمامًا كيف ننزل، هيا بنا
إلى أين تنوين أخذنا، ارتفاع هذا البناء يعادل ارتفاع ٣ أبنية فوق بعضها، سنتحطم
ثق بي .. أنا سأنزلك بأمان
كيف تعرفين كل هذه المعلومات عن البتراء
اشتريت كتيبًا عنها وقرأته بالتفصيل ..


نور، أُنظري، أنهم يفرون بتماثيل البتراء..
علينا أن نجد عربة ونلحق بهم
بدر، انظر، هناك رجل أمن، سيساعدنا
أيها الشرطي، أوقف هذه العربة، إنهم عصابة آثار!
لقد سرق تماثيل البتراء
أنا أدرس تاريخ البتراء وأنحت التماثيل التذكارية للسياح
إن كنت باحثًا أجبني: ماهي مراحل بناء هذا البناء العظيم؟
حسناً، لقد وضعوا أعمدة الطابق الأول، وعليها رفعوا الطابق الثاني، ثم انتهوا ببناء المثلثين والقبة، سهلة!
الناس كلها تعرف أن الأنباط بنوا هذا البناء من الأعلى للأسفل، بعكس كل الأبنية في العالم.. أنتم محتالون وستنالون عقابكم
بدر أُنظر عبقرية الأنباط، البناء من الأعلى للأسفل أتاح لهم منصة يقفون عليها ليبنوا وهم مرتاحون
كل ما أود أن أشاهده الآن هو طعام العشاء وسريري في الفندق
وفي اليوم التالي
ماذا ستفعلان بالجائزة النقدية الكبيرة التي أهدتها لكم السلطات الأردنية مقابل إنقاذ آثارها؟
سنزور آثارًا جديدة ياعمتي

لمحات من القرآن

(مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَة أَوْ نُنْسِهَا نَأْت بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلِهَا..) البقرة ١٠٦

كِلمة ننسَخ: معَناها نزَيل آية كَانتَ مَوجودة ونَأتي بآية أخرى بدلاً منها..

أوْ نُنسِهَا.. أي لا يبلغها اللّه للرسول والمؤمنين عن طريق الوحي مع أنها موجودة في علمه سبحانه.. نَأت بخَيرٍ مَنهَا: وهل الآية المنسوخة كان هناك خير منها ولم ينزله اللّه؟ نقول لا.. المعنى أن الآية المنسوخةَ كَانتَ خَيراً في زمانها.. والحكم الثاني كان زيادة في الخير بعد فترة من الزمن.. كِلاهما خير في زمنه وفي أحكامه.. مثال قوله تعالى: (ياأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ اتَّقُواْ اللَّهَ حَقَّ تُقَاته وَلاَ تَمُوتُنَّ إلاَّ وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ) آل عمران ١٠٢ عندما نزلت الآية صَعُب ذلك على المسلمين قالوا ليس مناً مَن يستطيع أن يتقي اللّه حق تقاته..

فنزلت الآية الكريمة: (فَاتَّقُواْ اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ وَاسْمَعُواْ وَأَطِيعُواْ وَأَنْفِقُواْ خَيْراً لأَنفُسِكُمْ وَمَن يُوقَ شُحَّ نَفْسه فَأُوْلَـئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) التغابن ١٦

الذي يَتقي اللّه حق تقاته خَير، أم الذي يتقي اللّه ما استطاع؟ إذا قلت الذي يتقي اللّه حق تقاته خير من قدر الاستطاعة.. نقول إنك لم تفهم عن اللّه.. لأنه يقول: نَأت بخَيْر مِّنْهَا.. فعندما تريد أن تقيم شيئاً لابد أن تبحث عن نتيجته أولاً. ولنقرب المعنى للأذهان سنضرب مَثلاً ولله المثل الأعلى..

نفرض أن هناك تاجراً يبيع السلع بربح خمسين في المائة.. ثم جاء تاجر آخر يبيع نفس السلع بربح خمسة عشر في المائة.. ماذا يحدث؟ سيقبل الناس طبعاً على ذلك الذي يبيع السلع بربح خمسة عشر في المائة ويشترون منه.. فالتاجر الذي يبيع السلع بربح خمسين في المائة يحقق ربحاً أكبر في السلعة الواحدة ولكنه يبيع أقل.. والذي يبيع بربح خمسة عشر في المائة يحقق ربحاً أقل في السلعة الواحدة ولكنه يبيع كمية أكبر.. فيكون الربح في النهاية أكبر.

والذي يطبق الآية الكريمة: (اتَّقُواْ اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِه) يحقق خيراً أكبر في عمله.. ولكنه لا يستطيع أن يتقي اللّه حق تقاته إلا في أعمال محدودة جداً.

أما قوله تعالى: (فَاتَّقُواْ اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ) فإنه قد حدد التقوى بقدر الاستطاعة.. ولذلك تكون الأعمال المقبولة كثيرة وإن كان الأجر عليها أقل.

عندما نأتي إلى النتيجة العامة.. أعمال أجرها أعلى ولكنها قليلة ومحدودة جداً.. وأعمال أجرها أقل ولكنها كثيرة.. أيهما فيه الخير؟ طبعاً الأعمال الكثيرة ذات الأجر الأقل في مجموعها تفوق الأعمال القليلة ذات الأجر المرتفع.

من خواطر الشعراوي رحمه الله..



مساهمات القرّاء



الاسم : هبة الله قصير - ١٣ سنة - الجزائر



العدد (٩٣)
قسيمة الاشتراك

الاسم : ....

....

السن : .... العنوان : ....

....

....

الفاكس : .... الهاتف : ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدداً تبلغ ١٥٦ ريالاً سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .



أصدقاء فلة



هيا حمد محمد الشامسي
١٠ سنوات - الإمارات العربية



بشرى قراب
١٠ سنوات - الجزائر



أسماء تيما
٩ سنوات - الجزائر



أميرة مجذوب
٩ سنوات - الجزائر



دانة محمود سيف الرميثي
٨ سنوات - الإمارات العربية



ثنينة مجبار
١١ سنة - الجزائر



مريم أحمد المردي
٩ سنوات - البحرين



نهر محمد عياش
٦ سنوات - الأردن



نورا
١٠ سنوات - سوريا



نوران عبد الفتاح الربهامي
١١ سنة - مصر



هديل زواوي
١١ سنة - الجزائر



هديل ميسون جوزي
٧ سنوات - الجزائر



fulla®
شوكولا فلة ..
طعم السعادة
Milk Chocolate
MEDALLIONS
ميداليات الحليب والشوكولا
Milk Chocolate
COINS
نقود الحليب والشوكولا
NewBoy© 2013. All Rights Reserved
NewBoy© 2014. All Rights Reserved.
SWEETOON®
نضيف المرح إلى الغذاء
/SweeToonPage
Rich
Smooth
Delicious


fulla®
NEW BOY
Glitza
TRANSFER ART
رسومات برّاقة
الزجاج
المعدن
القماش
بلاستيك
قابلة للتمدد
آمنة على البشرة!
مقاومة للماء ويمكن إزالتها
بسهولة باستخدام الصابون!
انقلي التصاميم ولوّنيها بالمادة البرّاقة!
3
2
1
fulla.com
It's So fulla
NewBoy© 2014. All Rights Reserved.
/fullaPage